

Général .

- 1-Drum Fill plutôt simple dans les break avant de repartir car Yen pas encore au top avec la sensation de temps dans les drum fill + élaborés.
- 2-Étant donné le format minimal ne pas hésiter à ajouter des informations ci et là dès qu' il n'y a pas de voix mais quand même pas trop afin de laisser respirer le tout.

Song for a beginner.

- 1-Ooh ta gueule
- 2-Densification drum sur les refrains après les mots Song, Star etc
- 3-Chœur "like ringo starr" sur deuxième phrase deuxième refrain
- 4-Chœur "everybody can play guitar" sur la troisième phrase du deuxième refrain
- 5-Chœur: Ne pas oublier les yeah i yeah i yeah
- 6-Chœur a la fin : "ouh ouh ouh everybody can anybody can"

Living in hope.

- 1-Chœur sur deuxième mini pont "Maybe we can dream ,maybe we can scream ,maybe we can sing the song"
- 2-Stop drum sur le « 2et » après solo de basse
- 3-Chœurs fin « No bad gods no more war bring on love or lose the game"
« No bad gods no more war we can dream or lose the game"
- 4-Fin 2x oh oh + 1x chœur yen voix 2ème Chœur " bring on"
et 1x a cappella tous ensemble « we can dream" avec accord sur 1er temps
et fin yen tout seul sur la dernière phrase « bring on love »

Solastalzik

- 1-Légère ambiance drum cymbale à partir de « sommes-nous glamour » et ensuite motif kick avant refrain avec la basse
- 2-Fin premier refrain syncope sur le 3 et en même temps que le « i » de « idéal »
- 3-Ambiance basse planante 2x sur pre couplet 2.
- 3-2ème refrain stop à la fin sur 1 et (« al » de « idéal »)
- 4-Prendre le plectre avant le bridge
- 5- Bridge faire monter la sauce avec rythme + développé jusqu'au vocal.

Care

- 1-Charger toutes les intros un peu + avec le hi-hat pour faire union avec la rythmique guitare.
- 2- Flottement fin couplets avant stop sur arpèges guitare (2^{ème} arpèges guitare maintenir le kick à la noire).
- 3-Half-time ride dans les pré-refrains avec stop juste avant refrain.
- 4-Stop sur le 4 et à la fin du premier tour du bridge.
- 5-Dernier accord du bridge 2x plus longtemps.
- 2-Outro 1x normal et 1x schlak boom
- 3-Fin half time ralentir.

Let your girl go away

- 1-Plectre Dur
- 2-3ème refrain 3x reggae et ensuite normal.
- 3-Fin sur le 4 et

Right or wrong

1-Backing 3x "I don't care"

2-Maintenir le double time après la fin du premier refrain sur le motif du verset et ensuite half-time sur verset.

3-Solo Basse après deuxième refrain.

4-3^{ème} verset 1 tour stop sec en noire puis un tour en rythme hybride avec guitare muted (4 doubles croches ,2 croches)

5-Half-time pre-refrain 3 et ensuite 2x le dernier refrain (lead vocal tout droit quand ça chie) sans poser le mi avant l'outro.

6-Laisser sonner le dernier accord.

Psychosocial Club

1-Début guitare en mode ternaire ensuite voix basse and drum ternaire et ensuite binaire.

2-Bridge Stop Drum 4x / 3x et moulure avant crescendo pour faire monter la sauce plutôt en mode caisse claire on the beat (Schlak boom) et maintenir 2x plus longtemps sur le dernier accord du bridge avant stop.

3 – Backing Yohan a la fin sur « burning in the sun » et « sleeping devil in disguise »

4- 4x Backing Yohan « in disguise» à la fin en réponse a la voix lead « in disguise »

5- 1 tour instrumental après la fin des chœurs puis outro tranquillo ternaire comme le début mais une fois.

Give me a break.

1- Début : Hi hat noire après intro guitare + ambiance vocal + 4 coup de hi hat fort

2-Voix guitare sur 1^{er} couplet et marquage tous ensemble sur le « Y » de sorry.

3-Refrain tous ensemble.

4-Post refrain ride (ambiance dream)

5-Intro 2 (A voir motif rythmique mais en gros comme deuxième couplet à suivre pour ne pas trop casser la ligne)

6-2ème couplet avec stop sur « self » de yourSelf -> post refrain ride (ambiance dream)

7-Moment Santana en double croches hi hat avec motifs rythmiques free -> marquage Yohan pour aller sur accords et solo de basse 8x et stop sustain sur « leave me alone » et ensuite stop sec sur « give me »

8-Post refrain 4x et finition en décélération triolet. (D F#min C#7) F#min.

Pretty Patty

1-Doubler dernier refrain.

2-2x le dernier accord F#7 du dernier refrain.

Litanie d 'un Laïc (Chœurs)

Parfois c 'est l ' émotion d 'une situation.

Des fois j 'ai l ' impression d ' une corrélation.

Parfois c 'est l ' indulgence de l 'ignorance.

Des fois c ' est l 'obligeance (stop) d 'un silence.

Parfois c 'est entre quatre yeux juste nous deux.

Des fois c 'est délicieux sans parler ôh dieux.

Ma foi est entre quatre yeux irrégieux.

Ma fois c 'est merveilleux juste nous deux.

Disconet

1-Rythme guitare en contre temps + power sur « mes petits soucis »

2- Solo de basse progressif sur 8x après 2ème refrain.

3. Motifs rythmiques scratch gt après « one for the money”

Superman

1.Ne pas stopper avant le deuxième refrain.

2. Chœurs à l' unisson sur les refrains.
3. Chœurs réponses à la fin.
4. Stop fin direct gros bordel.

Reprises.

Éteins la lumière.

- 1-Bridge 2 x space -> 3x descente -> 2x mini riff -> 2x big riff
- 2-Fin 4x big riff -> stop

Niagara

- 1-Choeur réponse : Guerre , Sang , lé , Mort
- 2-Plectre dur
- 3-Solo de basse sur hi-hat et 2x plus longtemps sur l' accord de mi et mini riff guitare après 4x ambiance.
- 4-Fin stop sec 4 temps -> gros bordel.

Le sud

- 1-Solo basse moelleux sur 3ème couplet et 3^{ème} refrain.
- 2-4^{ème} couplet -> 1 x refrain
- 3-Montée finale 2x + longtemps
- 3-Fin 1x guitare et stop ensemble tout doux sur dernier accord.

I am yours.

- 1-Stop a la fin des " loved " 2eme couplet avant refrain
- 2-Stop après "mm"
- 3-Stop sur 3ème refrain avec juste les premier temps marqués
- 4.Fin sustain ad lib et ensuite 4 temps aux baguettes pour enchaîner sur Argent trop cher